



AMMISSIONI AI CORSI PRE- PROPEDEUTICI

Esame di ammissione

Consiste in una prova attitudinale in cui la commissione valuta le caratteristiche percettive, ritmiche, fisiche, di coordinamento motorio dei candidati nonché una prova esecutiva (da sostenersi preferibilmente con lo strumento corrispondente alla scuola a cui si chiede l'ammissione) o compositiva.

Un breve colloquio motivazionale costituisce parte integrante dell'esame.

Domanda di ammissione

Può essere presentata un'unica domanda di ammissione.

E' consentito presentare fino a due domande solo in caso di richieste relative a livelli differenti (esempio: domanda di violino corso pre-propedeutico e domanda di violino corso propedeutico). In caso di esito positivo di entrambi gli esami, il candidato dovrà esercitare la scelta.

AMMISSIONI AI CORSI PROPEDEUTICI

Esame di ammissione

Consiste in un esame strumentale ed in un esame preliminare di LSTE.

- **Esame strumentale**

Il candidato dovrà presentare un programma a libera scelta della durata minima di 10 minuti circa, composto da brani a carattere tecnico e brani di repertorio. Il grado di difficoltà del programma non potrà essere inferiore a quello richiesto per l'esame di certificazione di fine primo livello del corso pre-accademico come da elenco allegato.

Un breve colloquio motivazionale costituisce parte integrante dell'esame.

Per ulteriori precisazioni riguardo i programmi di esame di certificazione di fine primo livello dei corsi pre-accademici si rimanda alla pagina web <https://www.conservatorio.udine.it/didattica/offerta-didattica/corsi-preaccademici.html>



SCUOLE STRUMENTALI, COMPOSITIVE E DI CANTO

Insegnamento	Programma di fine primo livello pre-accademico
CANTO	1. Esecuzione di scale ed arpeggi 2. Esecuzione di un solfeggio tratto dai volumi indicati per il corso del terzo anno del periodo di base estratto a sorte tra sei indicati dal candidato 3. Esecuzione a memoria di una composizione da camera antica italiana tratta dal Parisotti volume 1 o da volume di pari difficoltà 4. Esecuzione a memoria di un'aria da camera italiana di qualsiasi periodo storico 5. Esecuzione a memoria di un brano di opera con recitativo, se previsto, di epoca non posteriore al XIX secolo 6. Lettura a prima vista di un facile solfeggio
FLAUTO	1. Due scale scelte dalla commissione tra quelle maggiori e minori fino a 4 diesis e 4 bemolli da eseguirsi a memoria con relativi arpeggi, su tre ottave, legate e staccate con semplice colpo di lingua 2. Esecuzione di due studi a scelta del candidato e non eseguiti in esami precedenti tratti da: Gariboldi: 20 piccoli studi; L. Hugues: La scuola del flauto vol 2°; M. Moyse: 24 studi melodici con variazioni 3. Esecuzione di una composizione tratta dal repertorio di riferimento o altra di analoga difficoltà
OBOE	1. Due Scale maggiori e due minori fino a quattro alterazioni in chiave 2. Esecuzione di 2 studi a scelta del candidato sulla base dei testi di riferimento 3. Esecuzione di una composizione tratta dal repertorio di riferimento
CLARINETTO	1. Scale ed arpeggi fino a quattro alterazioni tratte da Lefevre, Metodo vol.2 2. Due studi tratti dal Nocentini e/o Perrier
FAGOTTO	1. Due scale maggiori con relative minori scelte dal candidato, tratte dal metodo Krakamp 2. Due studi (1 scelto dal candidato e 1 dalla commissione) fra sei presentati tratti dai metodi: • Ozi • Giampieri • Weissenborn op.8 vol.2° 3. Un semplice brano per fagotto con accompagnamento del pianoforte, a scelta del candidato
SAXOFONO	1. Scale a memoria per gradi congiunti (minimo 4 alterazioni) e a terze 2. Arpeggi 3. Uno studio tratto da Lacour 50 studi facili e progressivi 4. Uno studio tratto da M.Meriot: "15 petits pieces" 5. Un pezzo dal J.M. Londeix-A.Domizi: "Il sassofono nella nuova didattica" vol.1° 6. Un pezzo per sassofono e pianoforte
CORNO	a. due scale maggiori b. due esercizi tratti dalle opere di riferimento c. due brani, con accompagnamento del pianoforte, tratti dalle opere di riferimento



Insegnamento	Programma di fine primo livello pre-accademico
TROMBA	1. Scale Maggiori e minori fino a 4 alterazioni (un'ottava) e scala cromatica 2. Trasporto a prima vista di una semplice melodia nei toni vicini alla tromba (1 tono sopra 1 tono sotto) 3. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto da H. L. Clarke Elementary Studies for trumpet n. 60-61-65-66-67-68 4. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto da R. W. Getchell First Book of Practical Studies for Cornet and Trumpet n. 23-30-32-33-35-40
TROMBONE	1. Esecuzione di due scale maggiori fino a tre alterazioni 2. Esecuzione di due studi tratti dalle opere di riferimento
BASSOTUBA	1. Esecuzione di due scale maggiori e relative minori a scelta del candidato 2. Esecuzione di due brani scelti dal candidato, tratti dalle opere di riferimento (sezione tecnica)
EUFONIO	1. Esecuzione di due scale maggiori fino a tre alterazioni 2. Esecuzione di due brani scelti dal candidato tratti dalle opere di riferimento
ARPA	1. Esecuzione di uno studio su quattro preparati tratti da Bochs op. 62 2. Esecuzione di uno studio su quattro preparati tratti da Schuecker op. 18 (12 studi vol II) 3. Esecuzione di uno studio su quattro preparati di Pozzoli 4. Esecuzione di una sonatina di Naderman 5. Esecuzione di due composizioni facili di stile diverso
CHITARRA	1. Alcune scale semplici di due o tre ottave scelte tra quelle presentate dallo studente (almeno 12); la velocità minima richiesta è $\Pi = 100$ 2. Alcune formule di arpeggio scelte dalla commissione dall'op.1 di Mauro Giuliani (dal n°1 al n°50) 3. Esecuzione di cinque Studi, tratti preferibilmente dalle opere didattiche dell'800 indicate, che affrontino i seguenti aspetti della tecnica chitarristica e della scrittura musicale: arpeggio; legati; barrè; piccolo corale (tecnica accordale); polifonia (scrittura contrappuntistica) 4. Esecuzione di tre piccole composizioni a scelta appartenenti a periodi storici diversi (antico, classico-romantico, moderno-contemporaneo) Nota: In sede di valutazione, grande importanza verrà data all'acquisizione sia di una corretta postura ed impostazione strumentale che delle principali competenze previste.



Insegnamento	Programma di fine primo livello pre-accademico
FISARMONICA	1. Esecuzione di un arpeggio e scala maggiore e minore (melodica e armonica) fino a due alterazioni, per moto retto e contrario, nell'estensione di due ottave. 2. Esecuzione di due studi estratti a sorte tra cinque presentati (riguardanti tecniche diverse) e scelti almeno tra: - Cambieri/Fugazza/Melocchi: metodo per fisarmonica vol.1 (dal n.190) - Zajec: lo studio dei bassi (dal n. 149) 3. Esecuzione di due brani scelti dal repertorio cembalistico e/o organistico e/o pianistico. 4. Esecuzione di due brani per fisarmonica possibilmente scelti tra i seguenti: - Casagrande: sarabanda - Derbenko: kleinesuite* - Fancelli: echi della Versilia - Fugazza: danza dei fantasmi - Melocchi: canzone triste - Mosso: sei pezzi* - Precz: suite para ninos n. 2* - Repnikov: kindersuite n. 1* - Semionov: kindersuite n. 2* - Solotarev: kindersuite n. 1*, 3* e 4* * il candidato dovrà presentare almeno due movimenti.
ORGANO	Pianoforte 1.Esecuzione di una scala maggiore e minore (2 ottave) per moto retto, contrario e dei relativi arpeggi. 2.Esecuzione di uno studio fra 4 presentati. 3.Bach: esecuzione di un brano su 3 presentati (la scelta dei brani deve comprendere almeno una invenzione a 2 voci). 4.Esecuzione di una Sonata di Clementi, Mozart, Haydn o di un brano romantico o contemporaneo. 5. Esecuzione di un brano romantico o contemporaneo. Note:1) Gli autori presentati all'esame devono rientrare nelle "opere di riferimento" 2) I candidati già in possesso del certificato di fine livello I di Pianoforte (strumento principale) sono esonerati dalla prova di pianoforte Organo 1.Esecuzione di 3 brani di scuole ed epoche diverse, su 6 presentati, di cui almeno 2 con pedale obbligato a scelta della commissione 2.Colloquio sulle scelte interpretative operate dal candidato e sul programma di armonia svolto durante l'anno Nota: Gli autori presentati all'esame devono rientrare nelle "opere di riferimento"



Insegnamento	Programma di fine primo livello pre-accademico
PIANOFORTE	1. Esecuzione di una scala tra tutte le maggiori e minori per moto parallelo e contrario 2. Arpeggi consonanti maggiori e minori della stessa tonalità della scala richiesta 3. Esecuzione di due studi su sei presentati di facile esecuzione 4. Lettura estemporanea di un brano adeguato alla preparazione dell'allievo 5. Esecuzione di 2 brani polifonici di carattere contrastante 6. Esecuzione di 2 brani tratti dal repertorio di periodi storici diversi, di cui uno più espressivo e l'altro più brillante 7. Colloquio sulle scelte interpretative operate dal candidato in sintonia con il proprio insegnante
CONTRABBASSO	1. Esecuzione di una scala maggiore e una minore (su una ottava, con relativi arpeggi, arcate sciolte e legate fino a quattro note) scelte dalla commissione 2. Esecuzione di sei varianti di colpi d'arco su due esercizi del metodo Billè II° corso, scelte dal candidato 3. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione tra quattro studi di Bottesini 4. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione tra quattro studi di Billè III° corso 5. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione tra quattro studi di Simandl I parte 6. Due brani con accompagnamento di pianoforte tratti dalla raccolta Yorke solos, scelti dal candidato
VIOLA	1. Esecuzione di una scala a 2 ottave in posizione fissa, maggiore o minore, e del suo relativo arpeggio, con arcate sciolte e legate, scelta dalla commissione tra 3 maggiori e 3 minori presentate dal candidato 2. Esecuzione della scala di do maggiore (di sol magg. con il violino) a tre ottave e del relativo arpeggio con arcate sciolte e legate 3. Esecuzione di uno studio con cambi almeno fino alla 3° posizione e di uno studio in 4° o 5° posizione fissa oppure con cambi oltre alla 3° posizione 4. Esecuzione di un facile brano per viola (o per violino) e pf. oppure per vla. (o per vl.) e altro strumento con cambi almeno fino alla 3° posizione N.B. il livello I della scuola principale di VIOLA può essere svolto anche con il VIOLINO
VIOLINO	1. Esecuzione di una scala a 2 ottave in posizione fissa, maggiore o minore, e del suo relativo arpeggio di terza e di quinta, con arcate sciolte e legate, scelta dalla commissione tra 3 maggiori e 3 minori presentate dal candidato 2. Esecuzione della scala di sol maggiore a tre ottave e del relativo arpeggio di terza e di quinta con arcate sciolte e legate 3. Esecuzione di uno studio con cambi almeno fino alla 3^ posizione e di uno studio in 4^ o 5^ posizione fissa oppure con cambi oltre alla 3^ posizione 4. Esecuzione di un facile brano per vl. e pf. o per vl. e altro strumento con cambi almeno fino alla 3^ posizione
VIOLONCELLO	1. Esecuzione di uno studio a scelta della Commissione esaminatrice tra due di carattere tecnico e/o musicale differente presentati dal candidato 2. Esecuzione di un brano per violoncello solo oppure per violoncello e pianoforte corrispondente al livello 1



Insegnamento	Programma di fine primo livello pre-accademico
COMPOSIZIONE COMPOSIZIONE E DIREZIONE DI CORO COMPOSIZIONE E DIREZIONE DI ORCHESTRA DI FIATI	1. Prove scritta e orale basate sul programma comune: a. realizzazione di un breve esercizio su basso o canto dati a quattro voci con modulazioni e progressioni b. interrogazione 2. Prova sul programma caratterizzante: • Composizione: presentazione di almeno una propria composizione o realizzazione di un breve pezzo per pianoforte su tema dato • Direzione di orchestra di fiati: test di organologia • Direzione di coro: armonizzazione di un canto dato
STRUMENTI A PERCUSSIONE	1. Tamburo • Esecuzione di 2 studi, a scelta della commissione, su 4 presentati dal candidato, con presa sia a bacchette parallele che tradizionale, comprendenti il colpo singolo, il doppio colpo, gli accenti e il rullo. Gli studi possono essere tratti da: A. e A. Buonomo L'arte della percussione vol. 2° sezione riguardante il tamburo (Ed. Suvini Zerboni) M. Goldemberg Modern School for Snare Drum: sezione riguardante il tamburo (Ed. Chappell) F. Campioni La tecnica completa del tamburo (Ed. Sonzogno) • Esecuzione di passaggi tecnici (nel forte e mezzoforte, limitati agli accenti, ai colpi doppi e ai rulli) proposti dalla commissione con presa sia a bacchette parallele che tradizionale. 2. Strumenti a tastiera • Esecuzione, a scelta della commissione, di alcune scale e arpeggi per moto retto tra quelli studiati (lista fornita dal candidato) nell'ambito massimo di due ottave sui principali strumenti. • Esecuzione di 4 brevi studi (1 per ciascuno strumento), a scelta della commissione, su 2 presentati dal candidato per ciascuno dei principali strumenti (xilofono, marimba, vibrafono, campanelli). Gli studi possono essere tratti da: A. e A. Buonomo L'arte della percussione vol. 3°: sezione riguardante gli strumenti a tastiera (Ed. Suvini Zerboni) G. Facchin - A. Rampazzo Metodo per vibrafono, xilofono e marimba fasc. 1°, 2°, (Ed. Pizzicato) A. e A. Buonomo La tecnica del vibrafono 1ª parte (Ed. Suvini Zerboni) M. Goldemberg Modern School for Xylophone, Marimba and Vibraphone (Ed. Chappell) 3. Colloquio • Dimostrare di conoscere gli argomenti trattati nei tre anni di studio.

SCUOLE DI JAZZ (Basso elettrico, Batteria e percussioni, Canto, Chitarra, Clarinetto, Contrabbasso, Pianoforte, Saxofono, Tromba, Trombone)

Insegnamento	Programma di ammissione
JAZZ	I candidati all'ammissione alle scuole di Jazz dovranno presentare un programma a libera scelta della durata minima di 10 minuti circa, che preveda l'esecuzione di almeno un brano che dimostri una competenza jazzistica. Il programma presentato dovrà altresì dimostrare una competenza strumentale non inferiore a quella richiesta per l'esame di certificazione di fine primo livello del corso pre-accademico relativo allo strumento prescelto. Verrà proposta inoltre una prova di percezione ed intonazione scelta dalla commissione.



- **Esame preliminare di LSTE**

L'esame preliminare di LSTE costituisce requisito di accesso ai corsi propedeutici. Coloro che sono già in possesso di Certificato di I livello pre-accademico di LSTE, Maturità musicale, Certificato di conclusione degli studi pre-accademici, licenza finale degli studi propedeutici, diploma di conservatorio (accademico o vecchio ordinamento) o titoli equivalenti se conseguiti all'estero, anche relativi ad altra scuola rispetto a quella cui si chiede di essere ammessi, SONO ESONERATI da tale esame. Nella domanda di ammissione dovrà essere specificato ed allegato il titolo posseduto.

Coloro i quali non siano in possesso dei titoli sopra indicati, o non ne facciano esplicita menzione, saranno iscritti d'ufficio all'esame preliminare di LSTE. L'esame preliminare di LSTE prevede competenze pari a quelle richieste dall'esame di certificazione di fine primo livello di Lettura, scrittura, teoria educazione dell'orecchio e della voce (LSTE) del corso pre-accademico.

Per ulteriori precisazioni riguardo i programmi di esame di certificazione di fine primo livello dei corsi pre-accademici si rimanda alla pagina web <https://www.conservatorio.udine.it/didattica/offerta-didattica/corsi-preaccademici.html>

Insegnamento	Programma di fine primo livello pre-accademico
TEORIA RITMICA E PERCEZIONE LSTE	1. LETTURA, SCRITTURA, TEORIA Prova scritta collettiva a. ritmico-percettiva: dettato ritmico di un breve frammento (quattro-sei battute) con le difficoltà previste e con il tempo dato b. teorica: rispondere a domande sul programma di teoria previsto Prova orale individuale a. ritmica: lettura ritmica solfeggiata a prima vista di un brano con difficoltà ritmiche relative alle competenze acquisite, scritto nelle chiavi di violino e di basso b. teorica: rispondere a domande orali sul programma di teoria previsto 2. EDUCAZIONE DELL'ORECCHIO E DELLA VOCE Prova scritta collettiva uditivo-melodica e armonica a. riconoscimento di intervalli melodici ascendenti e armonici consonanti e dissonanti (2a e 7a maggiori e minori, tritono) nell'ambito di un'ottava, nelle ottave 2a e 3a b. dettato melodico di una frase di otto battute con le difficoltà previste Prova orale individuale melodica a. cantare intervalli melodici ascendenti a partire da un suono dato b. lettura intonata a prima vista, senza accompagnamento, di una melodia con le difficoltà relative alle competenze acquisite, previa intonazione della scala e dell'arpeggio relativo alla tonalità del brano

Domanda di ammissione

Può essere presentata un'unica domanda di ammissione.

E' consentito presentare fino a due domande solo in caso di richieste relative a livelli differenti (esempio: domanda di violino corso propedeutico e domanda di violino corso di diploma accademico di I livello). In caso di esito positivo di entrambi gli esami, il candidato dovrà esercitare la scelta.